

Revue de presse



# Le Violon et l'Oiseau



Mécénat



*Accent  
Tonique*

# Présentation du livre-disque

## Le Violon et l'Oiseau

Conte musical de l'Ensemble Artifices mis en mots par Armelle Bossière, illustré par Victoria Morel et raconté par Émeline Bayart.

### RÉSUMÉ DU CONTE

Ode en faveur du respect de la nature et de sa diversité, *Le Violon et l'Oiseau* nous conte le parcours initiatique d'un oiseau domestique ne connaissant que le langage savant acquis grâce à une serinette.

L'Oiseau, un serin des Canaries chanteur virtuose, sait parfaitement imiter les airs que lui apprend une petite fille à l'aide de sa serinette. Mais par une nuit d'orage, sa cage, propulsée au dehors, atterrit éventrée dans un arbre. Confronté aux vocalises, pépiements et gazouillis multiples de ses congénères, l'Oiseau commence alors un parcours initiatique où il part à la découverte de son propre chant... et de sa liberté.

### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES



***Le Violon et l'Oiseau***  
**Conte musical pour enfants**  
Sortie le 1<sup>er</sup> décembre 2019

Livre-CD  
Couverture souple  
Nombre de pages : 40  
Durée totale du CD : 36 min

Prix : 16€ TTC  
ISBN : 978-2-9569480  
Éditeur/Label : Seulétoile  
Distribution : Amalia Diffusion

Disponible dans toutes les librairies  
et sur le site de notre partenaire: [www.lpo.fr](http://www.lpo.fr)

### POUR ALLER PLUS LOIN

Un bonus est proposé au sein de l'ouvrage sur le thème "Les oiseaux et la musique". On abordera l'apprentissage de la musique aux oiseaux grâce à la découverte de différents instruments présents dans le conte.

Cet ouvrage constitue un outil pédagogique intéressant pour les enseignants des classes de maternelle jusqu'au collège. Il permet d'aborder des thématiques transversales par la mise en place d'ateliers :

- Travail autour du conte :  
Thèmes abordés : *quête initiatique, estime de soi, confiance, compétences innées et acquises, naturelles et artificielles, solidarité, entraide, etc*
- Initiation à la musique et découvertes d'instruments anciens
- Sensibilisation au monde extérieur, à l'environnement et plus particulièrement aux oiseaux de nos jardins.
- Ateliers d'art visuel sur la thématique des oiseaux

L'Ensemble Artifices et la Ligue pour Protection des Oiseaux proposent différentes animations tout au long de l'année scolaire.

Ⓢ Ce matin, la fenêtre est ouverte. À l'intérieur, de l'arbre, des feuilles, d'oiseaux, principalement, jaunes, rouges, bleus, roses, verts et ça...

TENÈK TENÈK TENÈK,  
BOUROU BOUROU BOUROU,  
PITURE PITURE PITURE,  
TCHAK TCHAK TCHAK.

Notes écolées, notes, notes, notes écolées, les sons s'écrivent puis s'échappent.

Tout d'un coup, une petite main vient fermer la fenêtre. Brutalement et lumineusement.



## CHARTE 9 La Voix de l'Arbre

Bonne, il perçoit un son pur et mélodieux,  
il est arrivé en son lieu magique.  
Devant lui, s'étend la branche la plus haute,  
celle qu'on appelle la Voix de l'Arbre.



### Bonus

#### Les oiseaux et la musique

Enfin nature, pour apprendre à chanter l'anglais, les oiseaux ont des points communs. Ils ont une voix douce et étonnante, un langage, une mélodie, un rythme et un accompagnement. Ce sont des chanteurs qui chantent en groupe, c'est-à-dire en famille. Ils ont une voix qui leur sert à communiquer entre eux et à attirer leur partenaire.

**L'apprentissage de la musique**  
Pour un oiseau, la voix est une partie de son langage. Elle sert à communiquer avec ses congénères et à attirer son partenaire. Les oiseaux ont une voix qui leur sert à communiquer entre eux et à attirer leur partenaire.



Les oiseaux, comme les poissons, ont une voix qui leur sert à communiquer entre eux et à attirer leur partenaire.

**La cartographie**  
Les oiseaux ont une voix qui leur sert à communiquer entre eux et à attirer leur partenaire.



**La grande famille des flûtes**  
Il existe de nombreux types de flûtes, comme la flûte à bec, la flûte traversière, la flûte à vent, etc.

L'instrument de musique de la musique est à la fois simple et complexe.

**Les autres instruments de musique**  
Il y a beaucoup d'autres instruments de musique, comme le piano, le violon, etc.



**La flûte à bec**  
C'est un instrument de musique qui se joue en soufflant dans un tube.

# On en parle

DANS LA PRESSE

**LE FIGARO**

**« Instants classiques » N°5 : Jardins secrets - Livre - Dessine-moi un violon**  
3 avril 2020 par Thierry Hillériteau

*“Et si, en cette période de confinement, la musique pouvait aussi nous aider à rêver la nature avec nos tout-petits ? C’est ce que propose ce livre disque pour enfants, sorti en début d’année chez Seulétoile.*

*L’histoire, sur fond de quête initiatique, s’adresse en priorité aux plus jeunes. Mais son fondement historique (l’usage, aux siècles passés, de la serinette pour apprendre à chanter aux oiseaux en captivité) intéressera également les plus grands. Et permettra d’évoquer avec son ou ses enfants la question du juste équilibre à trouver dans l’interaction entre l’homme et l’animal, et plus largement l’homme et la nature... Le tout, bien sûr, sur fond d’introduction toute en charmes et en douceur à la musique baroque, rendue d’autant plus accessible qu’elle se fonde sur l’une des techniques favorites du monde baroque comme de l’ensemble Artifices : l’imitation.*

*Un projet des plus réussi, porté depuis plusieurs années par la violoniste Alice Julien-Laferrière, et son complice flûtiste Matthieu Bertaud (qui joue ici de nombreux instruments insolites, tels que l’oisocarina ou le flageolet d’oiseau). Et magnifié par les illustrations de Victoria Morel, aux couleurs vives et aux traits expressifs.*

*Le Violon et l’Oiseau, d’Armelle Bossière, Alice Julien-Laferrière et Victoria Morel (éd. Seulétoile)”*

**Les Chroniques de Benito Pelegrín**

**Tels des oiseaux en cage...**  
4 avril 2020 par Benito Pelegrín

*“Adorable fable initiatique d’une quête identitaire, une réflexion délicate sur le naturel et l’artificiel, l’inné et l’acquis, qui sensibilise les enfants au respect de la nature.”*

**Télérama** enfants

**Sélection CD pour enfants : livre-disque pour s’évader sans sortir de chez soi**  
10 mars 2020 par Louis-Julien Nicolaou

**ffff**

*“Qui n’a jamais été charmé par les trilles d’un oiseau caché dans un arbre ? C’est un ravissement si naturel que l’oiseau est le seul animal dont l’homme a reconnu les capacités musicales et dit qu’il chantait. La fascination des compositeurs pour les gazouillis des bêtes à plumes a même été si forte, en particulier au XVIII<sup>e</sup> siècle, que non contents de chercher à reproduire leurs mélodies ils ont construit des instruments destinés à cette tâche. Le grand intérêt de ce joli livre-disque est de présenter, en plus d’extraits d’œuvres inspirées par les chants d’oiseaux (de Couperin à Lully, de Moussorgski à Saint-Saëns), quelques-uns de ces instruments aux drôles de noms, la serinette, le flageolet d’oiseau ou encore l’oisocarina. Leur découverte vaut autant que celle du conte lui-même, écrit par la violoniste Alice Julien-Laferrière et le flûtiste Matthieu Bertaud. Le contrepoint délicat qui se tisse au fil de l’histoire entre narration, illustrations et extraits musicaux esquisse un petit monde chatoyant et vibrant de mille sonorités étonnantes, comme un bosquet de printemps en plein épanouissement.”*

*“Alice Julien-Laferrière ne se contente pas d’être une musicienne baroque de grand talent. Elle fourmille d’idées pour faire dialoguer son art avec la vie.*

*Elle aurait pu être comédienne, enseigner la littérature ou devenir pianiste... Mais ce sont les cordes du violon qui, finalement, ont retenu Alice Julien-Laferrière. Ceux qui découvrent son jeu vif et plein de charme, ses phrasés dansants et le boisé caressant de sa sonorité ne regrettent pas le choix de la jeune femme. Passionnée par l’étude du vivant (faune et flore), elle a organisé une journée autour du... genévrier. « Le public a pu boire un peu d’alcool de genévrier – avec modération bien entendu – tout en apprenant que cet arbuste était utilisé pour fabriquer les touches des clavecins », explique l’artiste.*

*Depuis quelques années, elle a également tissé des liens avec la Ligue de Protection des Oiseaux pour imaginer avec son complice, le flûtiste Matthieu Bertaud, des promenades associant la découverte du répertoire à celle de mélodieux volatiles. Elle y convoque le rossignol, la fauvette et la tourterelle, mais aussi le coucou dont la mauvaise réputation mérite d’être nuancée... « Ayant travaillé au conservatoire sur la notion d’imitation de la nature dans la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle, j’ai évidemment croisé beaucoup d’oiseaux. Le baroque aimait user de l’ornement, du trille ou des roulades empruntés à leur chant », se souvient Alice Julien-Laferrière qui, lors de ses balades en pleine nature, invite notre oreille à identifier le timbre de la rousserolle ou celui du merle. Établie en Bourgogne, elle y a fondé une maison d’édition, Seulétoile. Elle y publie un conte musical, Le Violon et l’Oiseau, où l’on suit les aventures sylvestres d’un petit piaf jaune qui ignore son talent de... canari. « Je voudrais montrer combien l’art et la vie quotidienne ne sont pas deux choses séparées », plaide la violoniste. Elle déplore tout autant que l’on oppose passé et présent : elle a ainsi « fait reconstruire un cor de postillon, cet instrument qui annonçait dans les villages le passage de la poste et pour lequel maints compositeurs ont écrit ». Elle souhaite également se pencher sérieusement sur l’art des cloches et des carillons, « moyens de communication qui, longtemps, ont relié les hommes ». Tous ces chemins la ramènent à son cher violon, avec lequel elle poursuit une carrière de soliste lors de concerts plus classiques. « Plus j’avance, confie Alice Julien-Laferrière, et plus je me dis que ce mélange de rigueur et de liberté, de recherche musicologique et de partage avec les auditeurs les plus variés, ravive ma relation à la musique.”*

*“Le Violon et l’Oiseau. Jolie surprise que ce conte musical de l’ensemble baroque Artifices. Fort d’une grande expérience dans les programmes pour enfants, l’ensemble dirigé par Alice Julien-Laferrière a imaginé l’histoire d’un oiseau et d’une petite fille. Dans ce conte mis en mots par Armelle Bossière, la flûte baroque de Matthieu Bertaud est l’instrument idéal pour incarner le petit oiseau. Avec ses comparses musiciens, il révèle combien le répertoire baroque regorge de pièces « ornithologiques » tellement vivantes ! Le Violon et l’Oiseau est illustré délicatement par Victoria Morel qui dessine des oiseaux colorés et danseurs, joueurs et bruyants. Un charmant cadeau à partir de quatre ans.”*

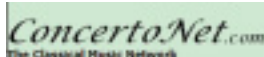
Nouveau : un livre-disque “Le Violon et L’Oiseau”

*“En 2017, la LPO Côte-d’Or s’était associée avec les musiciens de l’Ensemble Artifices pour organiser un événement original : sur plusieurs jours, deux musiciens (flûtes et violon) et un ornithologue animaient des activités scolaires et des balades grand public, associant harmonieusement musique baroque et découvertes ornithologiques. En 2019, les deux associations ont de nouveau créé un partenariat sur un projet à l’initiative d’Alice Julien-Laferrière à la tête de l’Ensemble Artifices. Il s’agit d’une fable poétique et musicale en faveur du respect de la nature et de la communication, sous la forme d’un livre-disque pour enfants et intitulé “Le Violon et L’Oiseau”. À noter que ce nouvel ouvrage, estampillé du logo LPO, est désormais disponible dans le catalogue LPO 2020. Enfants, musiciens et ornithologues y trouveront respectivement leur compte pour leur plus grand bonheur.”*

*“Au XVIII<sup>e</sup> siècle les enfants aimaient domestiquer des canaris pour leur enseigner des airs à la mode. Le souvenir de cette pratique est le point de départ du Violon et l’Oiseau, ode à la nature et prétexte à entendre de belles pages de musique ancienne.”*

*“Voilà une jolie idée de cadeau de fêtes pour les petits. Une belle histoire, bien racontée, [...] et enfin de superbes dessins pour le livret. Et puis c’est sponsorisé par la Ligue Pour les Oiseaux Côte-d’Or et Saône-et-Loire...”*

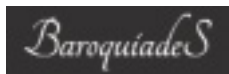
*“Un cadeau qui pépie !”*



### **CD, DVD et livres : l'actualité de décembre pour les enfants**

15 décembre 2019 par la rédaction de ConcertoNet

Le Violon et l'Oiseau permet de "familiariser en douceur les plus jeunes avec l'univers de la musique «classique» en capitalisant sur leur goût pour les belles histoires".



### **Enregistrement : Un peu de douceur et de poésie**

18 décembre 2019 par Jean-Stéphane Sourd Durand

Le Violon et l'Oiseau serait un "antidote poétique, le remède parfait aux temps de grisaille."

Jean-Stéphane Sourd Durand décrit cet ouvrage comme : "Fruit d'un savant dosage, le remède résulte de l'assemblage de diverses « molécules artistiques » : la littérature, l'illustration, le chant et la musique. Toutes assemblées dans de subtiles proportions, concourant ainsi au parfait équilibre quel que soit l'âge du patient." Les illustrations accompagnent parfaitement l'histoire. Serait-ce l'Eloquence artistique ?

"Illusion parfaite !"



### **Sélection pour la nouvelle année**

1<sup>er</sup> janvier 2020 par Jean-Marc Warszawski



La presse italienne consacre un article sur Le Violon et l'Oiseau.

Publicato il 10 Dicembre 2019 in Ideas, Musica da Ferruccio Nuzzo

À LA RADIO



### **Les coups de cœur livres-disques jeunesse pour 2019 - 13 décembre 2019 par Suzana Kubik**

"A écouter au coin de feu ou à offrir, à l'approche des fêtes de fin d'année et des vacances d'hiver, voici une sélection d'albums à feuilleter et à écouter.

Voilà une idée originale pour initier les enfants à l'univers de la musique baroque, d'autant plus que le conte Le Violon et l'Oiseau, une ode à la nature, fait la part belle aux bruitages de la nature que l'on trouve si souvent traduits par la musique de cette époque. C'est d'ailleurs le projet de l'ensemble Artifices : faire découvrir au public les mille facettes de la musique baroque à travers des thèmes évocateurs, pour lesquels l'ensemble déploie un instrumentarium riche et singulier. Le Violon et l'Oiseau est un conte qui chatouillera les oreilles des petits dès le plus jeune âge, mis en mots par Armelle Bossière et racontée par Emeline Bayard, où différentes flûtes incarnent l'oiseau et son voyage enchanté à travers le répertoire. L'écoute est accompagnée par l'album aux couleurs chaudes, richement illustré par Victoria Morel."

### **Musique matin, samedi - 21 décembre 2019 par Saskia de Ville**

7h50 : Le livre disque jeunesse du jour

"Une fable musicale dont le répertoire s'inspire du Carnaval des oiseaux de l'Ensemble Artifices, où chaque oiseau est introduit à la manière du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns.  
Un livre-disque paru le 22 novembre 2019 aux éditions Seulétoile."

### **Allegretto - 12 février 2020 par Denisa Kerschova**

11h : Cinéma muet et musiques d'accompagnement

"Un livre à gagner sur France Musique !"



**La Culture en Provence - 6 janvier 2020 à 11h15 - Présentée par Bénito Pèlerin**

> <https://rcf.fr/culture/le-violon-et-l-oiseau-0>



## **Contact éditeur**

Seulétoile  
La Turbine  
71150 Sampigny-lès-Maranges  
Mail : [ensembleartifices@gmail.com](mailto:ensembleartifices@gmail.com)  
Tél : 06 22 88 31 01



## **Contact presse**

Accent Tonique  
Bureau de promotion presse  
Tél : 01 74 80 48 26 / 06 09 56 41 90  
Mail : [accent-tonique-vf@orange.fr](mailto:accent-tonique-vf@orange.fr)



## **Contact libraire**

Amalia Diffusion  
11, rue des Frères d'Astier de la Vigerie  
75013 Paris  
Tél : 06 49 84 16 80  
Mail : [contact@amalia-diffusion.com](mailto:contact@amalia-diffusion.com)



## **Contact enseignant**

Ensemble Artifices  
La Turbine  
71150 Sampigny-lès-Maranges  
Mail : [ensembleartifices@gmail.com](mailto:ensembleartifices@gmail.com)

