

DIEGO SALAMANCA
LUTH

S.L. WEISS,
PIÈCES DE LUTH

Seulétoile

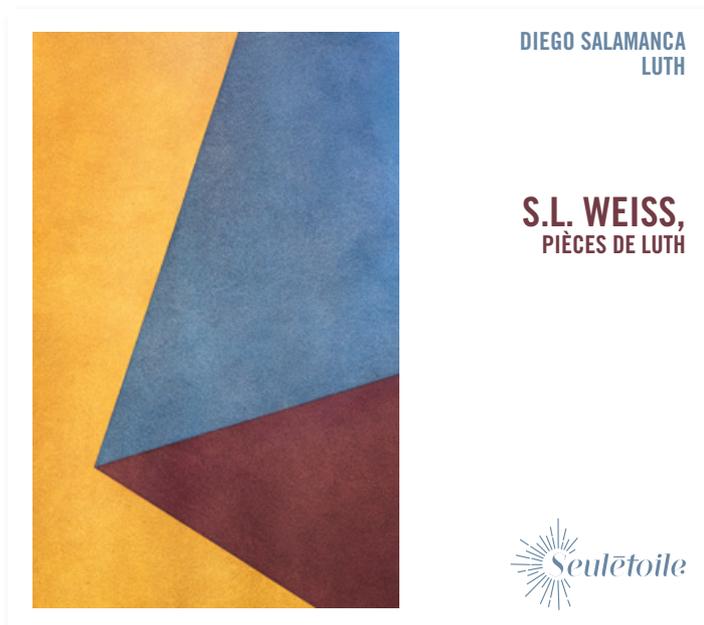
Revue de presse

Présentation du CD :

Pour son premier disque en solo, Diego Salamanca interprète une sélection de pièces de Silvius Leopold Weiss (1687-1750), véritable génie du luth qui fit évoluer le style et l'instrument lui-même. Weiss a su exploiter avec génie tout ce que son instrument pouvait lui offrir, tirant de ses contraintes une pensée esthétique d'une solidité extraordinaire. Son oeuvre offre une synthèse des styles musicaux qu'il a côtoyés tout

au long de sa carrière, au fil des voyages et des rencontres avec d'autres compositeurs tels que Bach, Corelli, Scarlatti et tant d'autres. Ce disque est accompagné d'un livret écrit par Diego Salamanca, accompagné des photos d'une fresque peinte par l'artiste Sol LeWitt qui se trouvait dans la salle de l'enregistrement au Donjon de Vez.

Caractéristiques techniques :



Titre : S.L. Weiss, pièces de luth
Genre : musique classique
Date de sortie : 23 novembre 2020
Support : CD avec poster / Digifile
Livret : 16 pages
Durée totale du CD : 77'24 min
Prix : 15€ TTC
ISBN : 978-2-9569480-3-2



9 782956 948032

Éditeur/Label: Seulétoile
Distribution : Socadisc

La tracklist :

01 - Ouverture en si bémol majeur (SC4) 10 - Fantaisie en do mineur (SC9)

Sonate en sol mineur (SC51)

Sonate en sol majeur (SC22)

02 - Prélude (SC25)

11 - Prélude

03 - Allemande

12 - Toccata et Fugue

04 - Courante

13 - Courante

05 - Bourrée

14 - Bourrée

06 - Polonaise

15 - Sarabande

07 - Sarabande (SC49)

16 - Menuet

08 - Menuet

17 - Allegro

09 - Presto

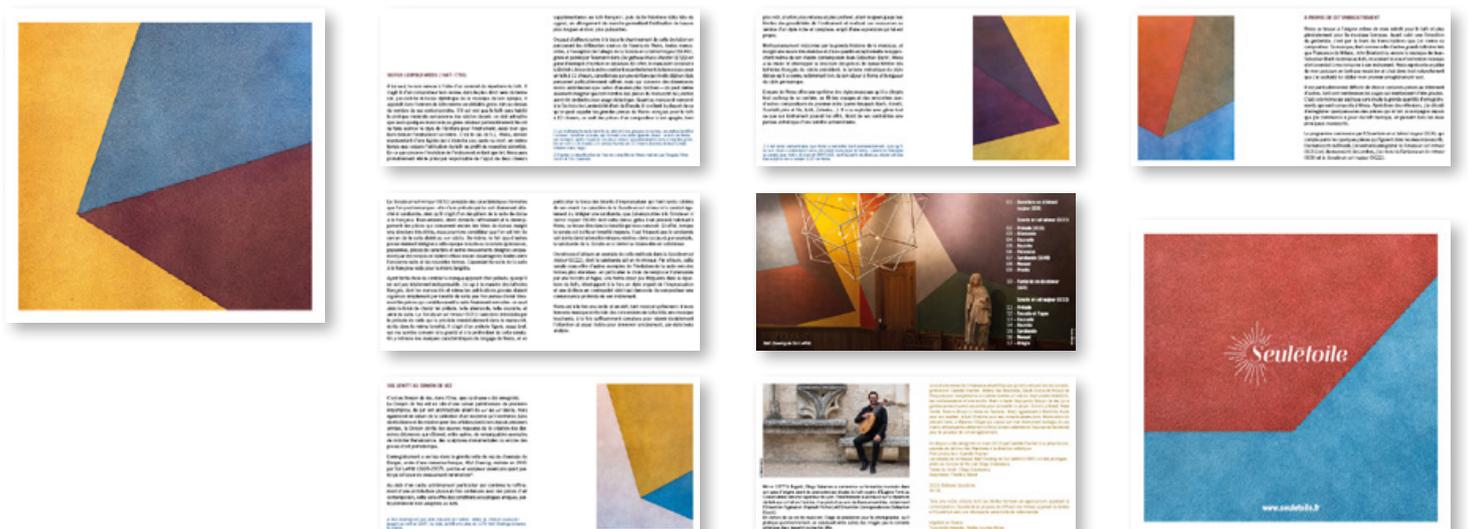
biographie



Né en 1977 à Bogotà, **Diego Salamanca** commence sa formation musicale dans son pays d'origine avant de poursuivre ses études de luth auprès d'Eugène Ferré au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Parallèlement à un travail sur le répertoire du luth au XVII^e et XVIII^e siècles, il se produit au sein de divers ensembles, notamment l'Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon) et l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé).

En dehors de sa vie de musicien Diego se passionne pour la photographie, qu'il pratique quotidiennement, en saisissant entre autres des images que le contexte artistique dans lequel il évolue lui offre.

Le livret



Télérama' ffff

Télérama, janvier 2021. «Le son chaleureux, velouté, du luth, et le jeu fluide, sensible et virtuose de l'interprète mettent en valeur la richesse harmonique et l'intense poésie de ces pièces méconnues.»

JEFOPERA

Musique classique et opéra

«Élégante et sensuelle, l'interprétation de Diego Salamanca sert à merveille ces pièces, qui s'inscrivent pleinement dans le projet artistique de l'éditeur, projet qu'il définit par cette jolie formule : telle une voute céleste dont les étoiles forment un agencement appelant la contemplation, Seulétoile se propose de diffuser des formes appelant à la rêverie et l'ouverture sensorielle de notre monde. Bref, un disque qui fait un bien fou en ce moment.»



«Diego Salamanca restitue les lignes par une agréable limpidité et un souci de la polyphonie toujours précis. La clarté du jeu et la transparence du discours de l'interprète donnent toute son ampleur à la profondeur d'expression de cette musique, signant avec succès cette première proposition discographique.»

opéramusicclassic

Voici la chronique de Philippe Gut du CD de Diego :

« (...) Diego Salamanca est un musicien qui maîtrise à merveille cet instrument à cordes pincées qu'est le luth qui a connu ses heures de gloire aux XVIIe et XVIIIe siècles (...) On découvre ici des pages d'une grande richesse harmonique et mélodique, exigeant en outre une grande virtuosité ce dont dispose à l'envi le luthiste Salamanca qui joue un instrument perfectionné par Weiss lui-même qui offre d'innombrables possibilités à l'instrumentiste. (...) Musique intimiste ; à savourer.»



Dans l'Alsace, le 11 janvier : «Des pièces intimistes et précieuses aux arpèges bucoliques ou méditatifs. Le luthiste s'y exprime avec une noble sensibilité. Un disque à déguster en toute tranquillité.»

Musikzen L'air du jour

Le CD Weiss est chroniqué sur Musikzen.

«Avec Diego Salamanca [...] Weiss s'empourpre élégamment (« Allemande » de la Sonate en sol mineur SC51) et danse à la perfection (Presto de la Sonate en sol mineur) avec un ton et une humeur qui rappellent le clavecin de Scarlatti.»

CLASSIQUE *c'est cool!*

Classique c'est cool.

«Parfaitement impliqué dans son projet, l'artiste défend avec authenticité un répertoire qu'il semble chérir à raison. Nous souscrivons à ce qu'il décrit dans le livret d'accompagnement : « Weiss nous livre une musique écrite loin des concessions de la facilité, une musique touchante, à la fois suffisamment complexe pour retenir durablement l'attention et assez lisible pour émouvoir sincèrement, par-delà toute analyse ».»

BaroquiadeS

«Parfois, par nos différentes curiosités et redécouvertes baroques, on connaît des musiciens sans le savoir. Cette nouveauté offerte par le label indépendant Seulétoile est l'occasion de mieux connaître deux artistes travaillant souvent dans l'ombre et qui méritent toutefois d'être mis à l'honneur. Le premier est le compositeur Silvius Leopold Weiss [...] Notre deuxième musicien est le luthiste Diego Salamanca, que l'on entend lorsque l'on assiste aux concerts de certains des plus beaux ensembles de musique baroques d'aujourd'hui [...] Tout comme des photos de l'œuvre minimaliste et colorée Wall Drawing de Sol LeWitt qui illustrent le livret – photographies que le musicien a prises lui-même au lieu même de l'enregistrement [...] –, de la musique de Weiss et de l'interprétation du luthiste émanent des subtilités tout à fait caressantes.]»

Les Chroniques de Benito Pelegrín

«On s'accordera pour dire que, praticien virtuose de ces instruments, Diego Salamanca [...] est un digne héritier [de Weiss]. Pour s'en convaincre, il suffirait de danser avec lui [...]»

Radio :



Émission « en pistes » d'Émilie Munéra sur France Musique: "un soin porté à l'esthétique du disque très intéressant"

«**En pistes!**», Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier à la 26e minute : «Musicien discret et poète [...] souple, doux, gracieux, mélancolique comme on aime [...] Musique très belle, très fluide, surtout dans l'interprétation de Diego Salamanca».

Diego en direct le 21 novembre , sur les ondes de Radio France. Rendez-vous à 16h pour l'émission de Clément Rochefort, **Génération France Musique, le live.**



Éditions Seuletoile

contact@seuletoile.fr
07 88 51 54 55

www.seuletoile.fr